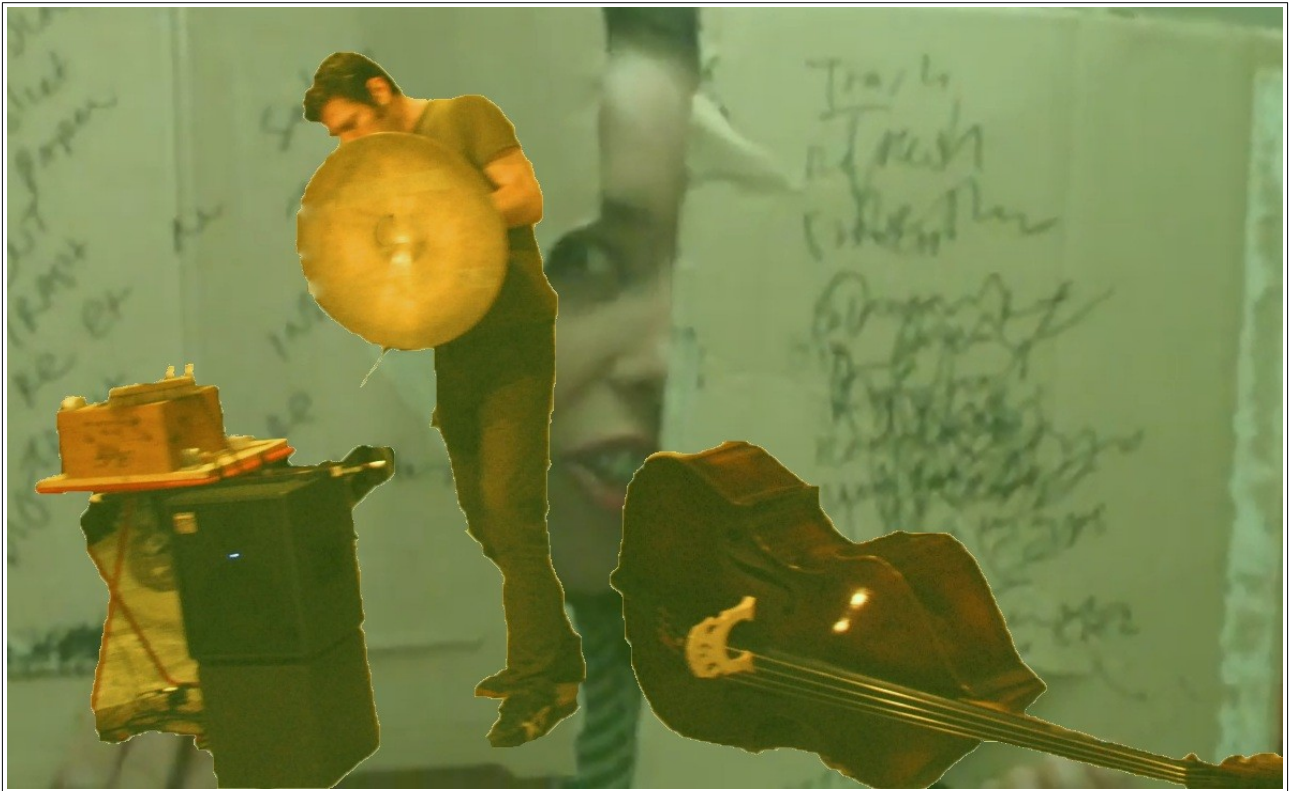


# Wide Awake Language Waiting Sounds

en below / fr si-dessous

Eine Musik-Text-Verschlaufung - aktuell in Verbindung mit dem neuen Text-Band 'Alithea' von Fork Burke, erschienen 2025 im Verlag 'Die Brotsuppe'.



## Wer ist «Wide Awake Language Waiting Sounds»

Mit "Wide Awake Language Waiting Sounds" verweben Fork Burke und Sebastian Rotzler seit 2013 Musik und Text ineinander. In ihrer Arbeit dient weder die Musik dem Text noch umgekehrt. Die Lyriker:in und den Musiker verbindet eine lang jährige Zusammenarbeit.

"Human mind is conditioned to construct sense. Sense is always constructed, created in a context. There *is* no sense, it *appears* in a created context.(fbu)»

«Text und Musik treten im Moment eigenständig miteinander in Beziehung und erinnern an das, was da ist, ohne unser zu tun. Wir würdigen, dass der Bewusstseinsstrom in dem wir performen von weit her kommt und weithin fließt und wir wenig davon erfassen.(sro)»

## Video / Audio and Web

- Video live @ SosoSpace: [https://youtu.be/4t7ov\\_1Th3c?si=Is7cr1yXmgCFNv2-](https://youtu.be/4t7ov_1Th3c?si=Is7cr1yXmgCFNv2-)
- [www.forkburke.com](http://www.forkburke.com) / [www.sebastianrotzler.ch](http://www.sebastianrotzler.ch)



## CV's

**Fork Burke** is an artist and poet, was born in Detroit (USA) and currently lives in Biel. She studied literature and creative writing at the New School University in New York. Her publications include the volume "Licking Glass", poetic essays, the spoken word project "Durch die Blumen" (Metonic Records), "#33 Checklist" (Edition Haus am Gern) and contributions to TSUNAMI GANG, Maintenant: A Journal of

Contemporary DADA Writing And Art and Those That This. Together with Myriam Diarra and Franziska Schutzbach, she is the editor of the book "I Will Be Different Every Time. Black Women in Biel", which was published by verlag die brotsuppe in 2021 and won the Book Prize of the Canton of Bern.

[www.forkburke.com](http://www.forkburke.com)

**Sebastian Rotzler**, Kontrabassist und Tonwerker. Schaffensschwerpunkt bilden experimentelle, oft situative Tonwerke. Die Arbeiten umfassen Konzerte, Performances, Kompositionen, visuelle Werke, Installationen und Konglomerate dieser Genres. Als Solist spricht Sebastian Rotzler eine zeitgenössisch-experimentelle Musiksprache. Diese hinterfragt, setzt sich mit Tradition auseinander und durchlief schon expressive wie auch formal-strengere Schaffensperioden. Seine interdisziplinären Arbeiten und Kooperationen umfassen Zusammenarbeiten mit vielen Exponenten der freien Improvisationsszene, mit Texter:innen, Filmschaffenden sowie solistische Arbeiten und Auftritte.

Sebastian Rotzler ist Initiant verschiedener Off-Space Kunst- und Musikprojekte. U.A. Mitinitiant der Kulturfabrik Kofmehl Solothurn, der Kunstzwischennutzung passage-passage.ch, der Atelierkonzertreihe Niemandland. Er ist Präsident und Co-Kurator der WIM-Bern Konzertreihe und ist in zeitgenössischer Musikvermittlung aktiv.

Sein Schaffen wurde gefördert und ausgezeichnet durch: Pro Helvetia, Kanton Bern, Stadt Biel, Kanton Solothurn sowie durch weitere Kulturförderstellen und Stiftungen.

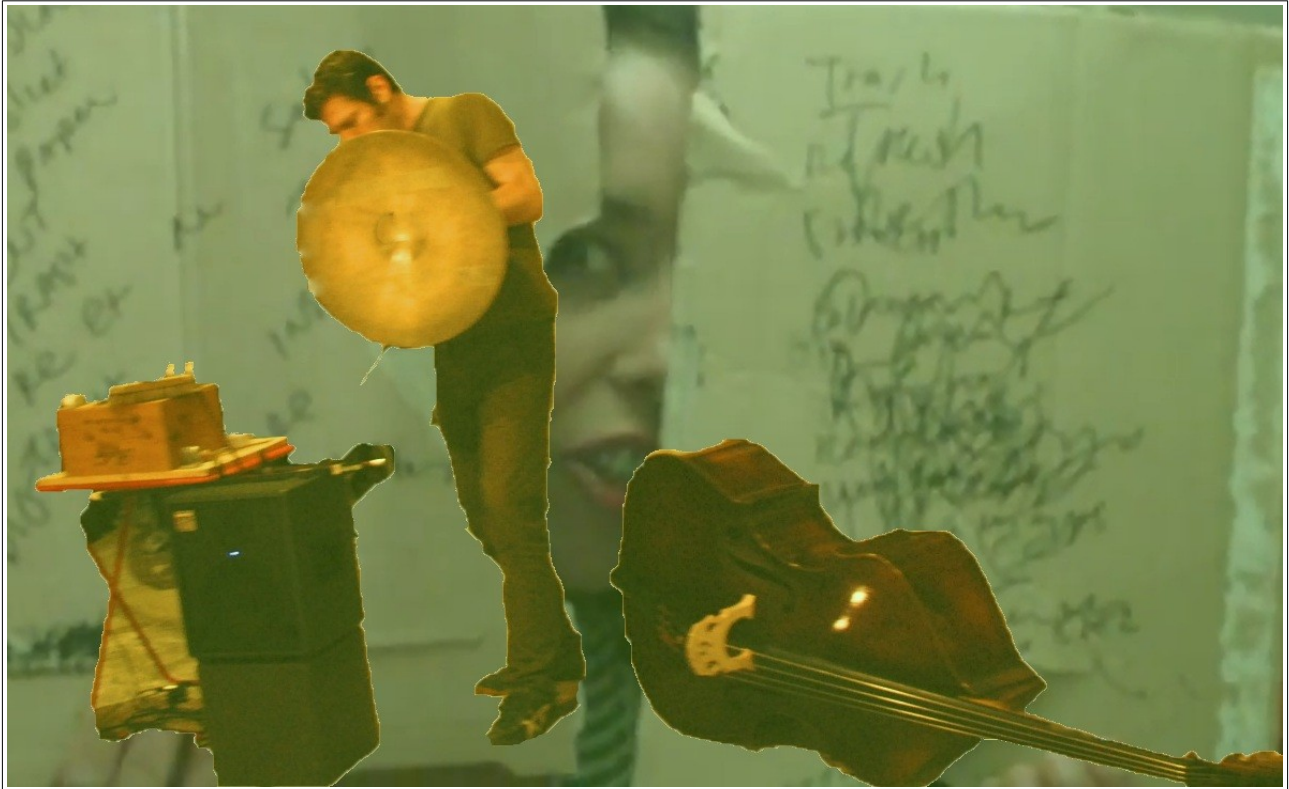
Sebastian Rotzler wurde 1968 geboren, studierte an der SwissJazzSchool Bern, an der Fachhochschule Nordwestschweiz sowie in ergänzenden Masterclasses. Er unterrichtet Kontrabass und Grundlagen der Musiktheorie am Zentrum für Musik in Solothurn und lebt in Biel.

[www.sebastianrotzler.ch](http://www.sebastianrotzler.ch)

# Wide Awake Language Waiting Sounds

*de oben / fr si-dessous*

A musical-textual interweaving – currently in conjunction with the new text volume 'Alithea' by Fork Burke, published in 2025 by Die Brotsuppe.



## Who is "Wide Awake Language Waiting Sounds"?

With "Wide Awake Language Waiting Sounds," Fork Burke and Sebastian Rotzler have been weaving music and text together since 2013. In their work, neither the music serves the text nor vice versa. The poet and the musician have a long-standing collaboration.

"The human mind is conditioned to construct sense. Sense is always constructed, created in a context. There is no sense; it appears in a created context." (fbu)

"Text and music enter into a relationship with each other independently in the moment, reminding us of what is there, without our intervention. We acknowledge that the stream of consciousness in which we perform comes from afar and flows widely, and that we grasp little of it." (sro)

## Audio, Video, Web

- Video live @ SosoSpace: [https://youtu.be/4t7ov\\_1Th3c?si=ls7cr1yXmgCFNv2-](https://youtu.be/4t7ov_1Th3c?si=ls7cr1yXmgCFNv2-)
- [www.forkburke.com](http://www.forkburke.com) / [www.sebastianrotzler.ch](http://www.sebastianrotzler.ch)

### The artists on their working method



Fork Burke: "When I do the work, this is breathing all day, all the time, and not alone—not the poet—I reject the distraction that I have anything to do with the work except "That I have taken on a responsibility – how I do it is by putting my whole self into it, and what is included in my whole self is our community, our lives, and how we live."



Sebastian Rotzler: "I play the double bass as a physicality that, through my own tradition, can sound both expected and completely unexpected. The relationship between the moment of present physicality and the dimensions of established origins and malleable imagination is expressed in the structure of text and music through the respective working methods of both of us. For me, the concrete sonic material arises from the convergence of playing technique and intuition, a kind of dream in a present in which meaning and connection beyond comprehension are woven."

### Collaborations and performances by «Wide Awake Language Waiting Sounds»

- January 21, 2026, soso space Bern
- November 10, 2025, La Voirie Biel / Verlag die Brotsuppe
- September 23, 2023, étage 19 Nidau
- November 4, 2022, Niemandsland Biel
- October 30, 2020, lokal int Biel / I will be different every time
- November 6, 2017, Kosmos Zurich / Reclaim Anger
- October 8 & 11, 2017, Berkeley Bookstores Paris
- July 2 & 4, 2016, Spoken Word Paris + Berkeley Bookstores Paris
- February 6, 2017, Berkeley Bookstores Paris
- October 31, 2013, Kulturthurn Solothurn
- June 15, 2012, Mobile Radio Station «le desir» at Art Basel

## **CV's**

**Fork Burke** is an artist and poet, was born in Detroit (USA) and currently lives in Biel. She studied literature and creative writing at the New School University in New York. Her publications include the volume "Licking Glass", poetic essays, the spoken word project "Durch die Blumen" (Metonic Records), "#33 Checklist" (Edition Haus am Gern) and contributions to TSUNAMI GANG, Maintenant: A Journal of Contemporary DADA Writing And Art and Those That This. Together with Myriam Diarra and Franziska Schutzbach, she is the editor of the book "I Will Be Different Every Time. Black Women in Biel", which was published by verlag die brotsuppe in 2021 and won the Book Prize of the Canton of Bern.

[www.forkburke.com](http://www.forkburke.com)

**Sebastian Rotzler**, double bassist and sound artist. His work focuses on experimental, often site-specific sound pieces. His output includes concerts, performances, compositions, visual works, installations, and hybrids of these genres. As a soloist, Sebastian Rotzler speaks a contemporary, experimental musical language. This language questions and engages with tradition and has encompassed both expressive and formally rigorous creative periods. His interdisciplinary work and collaborations include partnerships with numerous figures in the free improvisation scene, with writers and filmmakers, as well as solo performances and presentations.

Sebastian Rotzler is the initiator of various off-space art and music projects, including co-initiator of the Kofmehl Cultural Center. Solothurn, the temporary art space passage-passage.ch, and the Niemandsländ studio concert series. He is president and co-curator of the WIM-Bern concert series and is active in contemporary music education.

His work has been supported and recognized by: Pro Helvetia, the Canton of Bern, the City of Biel, the Canton of Solothurn, as well as other cultural funding bodies and foundations.

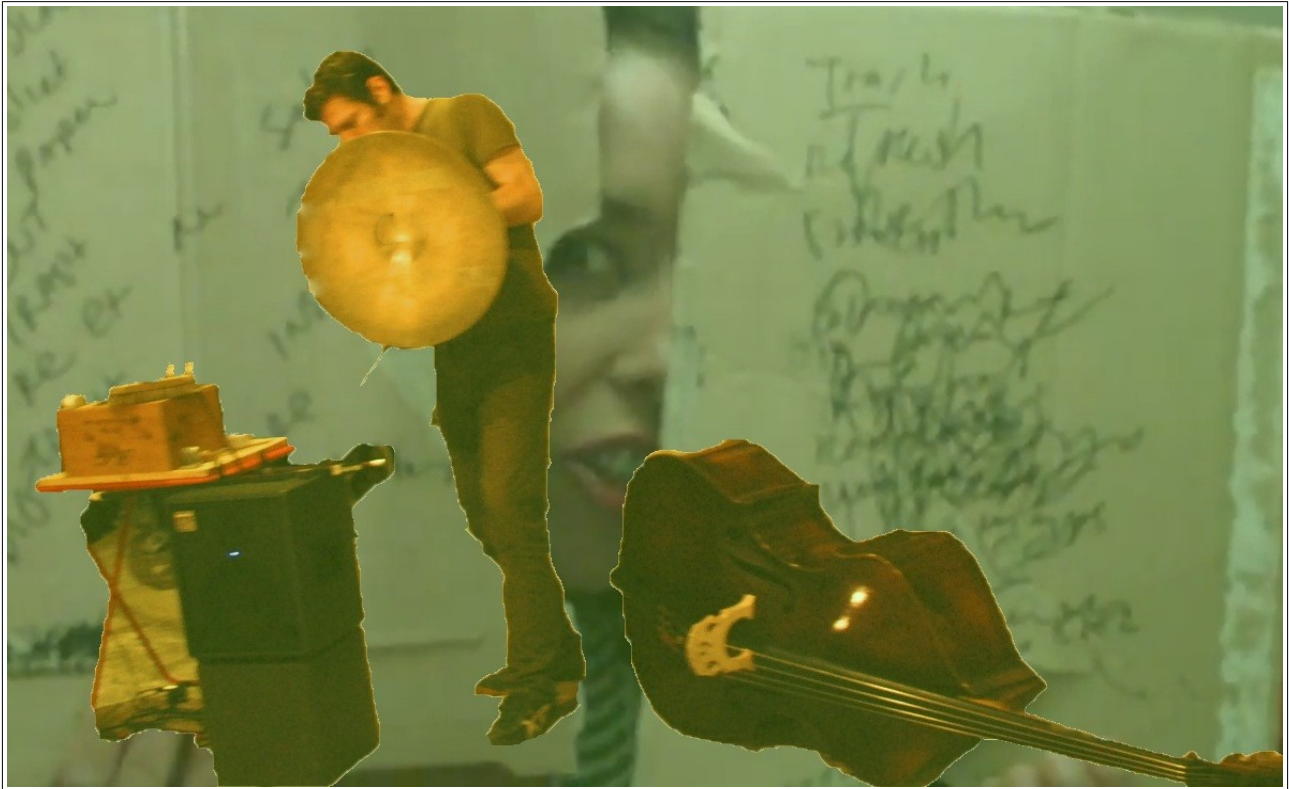
Sebastian Rotzler was born in 1968, studied at the Swiss Jazz School Bern, the University of Applied Sciences Northwestern Switzerland, and in supplementary masterclasses. He teaches double bass and the fundamentals of music theory at the Center for Music in Solothurn and lives in Biel.

[\*\*www.sebastianrotzler.ch\*\*](http://www.sebastianrotzler.ch)

# Wide Awake Language Waiting Sounds

*de oben / en above*

Un entrelacement musical et textuel – actuellement en lien avec le nouveau recueil de textes « Alithea » de Fork Burke, à paraître en 2025 aux éditions Die Brotsuppe.



## Qui est « Wide Awake Language Waiting Sounds » ?

Avec « Wide Awake Language Waiting Sounds », Fork Burke et Sebastian Rotzler tissent musique et texte depuis 2013. Dans leur travail, ni la musique ni le texte ne sont au service de la musique. Le poète et le musicien collaborent depuis longtemps.

« L'esprit humain est conditionné à construire du sens. Le sens est toujours construit, créé dans un contexte. Le sens n'existe pas en soi ; il apparaît dans un contexte créé. » (fbu)

« Texte et musique entrent en relation l'un avec l'autre indépendamment, dans l'instant présent, nous rappelant ce qui est là, sans notre intervention. Nous reconnaissons que le flux de conscience dans lequel nous évoluons nous vient de loin et se répand largement, et que nous n'en saisissons qu'une infime partie. » (sro)

## Audio, Vidéo, Web

- Video live @ SosoSpace: [https://youtu.be/4t7ov\\_1Th3c?si=ls7cr1yXmgCFNv2-](https://youtu.be/4t7ov_1Th3c?si=ls7cr1yXmgCFNv2-)
- [www.forkburke.com](http://www.forkburke.com) / [www.sebastianrotzler.ch](http://www.sebastianrotzler.ch)

**Les artistes parlent de leur méthode de travail**

Fork Burke : « Quand je travaille, je respire sans cesse, jour après jour, et je ne suis pas seul – je ne suis pas le poète – je refuse toute distraction, toute idée que mon travail puisse avoir une quelconque influence, si ce n'est celle d'une responsabilité que j'ai assumée. Je m'y investis pleinement, et ce qui inclut notre communauté, nos vies et notre façon de vivre.»



Sebastian Rotzler : « Je joue de la contrebasse comme d'une physicalité qui, à travers ma propre tradition, peut sonner à la fois comme une évidence et comme une surprise totale. » La relation entre l'instant physique présent et les dimensions des origines établies et de l'imagination malléable s'exprime dans la structure du texte et de la musique à travers nos méthodes de travail respectives.



Pour moi, la matière sonore

concrète naît de la convergence entre la technique et l'intuition, une sorte de rêve dans le présent où se tissent sens et connexions au-delà de la compréhension.

### **Collaborations et performances de « Wide Awake Language Waiting Sounds »**

- 21 janvier 2026, soso space Berne
- 10 novembre 2025, La Voirie Bienne / Verlag die Brotsuppe
- 23 septembre 2023, étage 19 Nidau
- 4 novembre 2022, Niemandsland Bienne
- 30 octobre 2020, lokal int Bienne / I will be different every time
- 6 novembre 2017, Kosmos Zurich / Reclaim Anger
- 8 et 11 octobre 2017, Librairies Berkeley Paris
- 2 et 4 juillet 2016, Spoken Word Paris + Librairies Berkeley Paris
- 6 février 2017, Librairies Berkeley Paris
- 31 octobre 2013, Kulturm Solothurn
- 15 juin 2012, Station de radio mobile « le désir » à Art Basel

## CV's

**Fork Burke** is an artist and poet, was born in Detroit (USA) and currently lives in Biel. She studied literature and creative writing at the New School University in New York. Her publications include the volume "Licking Glass", poetic essays, the spoken word project "Durch die Blumen" (Metonic Records), "#33 Checklist" (Edition Haus am Gern) and contributions to TSUNAMI GANG, Maintenant: A Journal of Contemporary DADA Writing And Art and Those That This. Together with Myriam Diarra and Franziska Schutzbach, she is the editor of the book "I Will Be Different Every Time. Black Women in Biel", which was published by verlag die brotsuppe in 2021 and won the Book Prize of the Canton of Bern.

[www.forkburke.com](http://www.forkburke.com)

**Sebastian Rotzler**, contrebassiste et artiste sonore. Son travail se concentre sur des pièces sonores expérimentales, souvent in situ. Sa production comprend des concerts, des performances, des compositions, des œuvres visuelles, des installations et des œuvres hybrides mêlant ces genres. En tant que soliste, Sebastian Rotzler s'exprime dans un langage musical contemporain et expérimental. Ce langage interroge et dialogue avec la tradition et a traversé des périodes créatives à la fois expressives et formellement rigoureuses. Son travail interdisciplinaire et ses collaborations incluent des partenariats. Il collabore avec de nombreuses figures de la scène de l'improvisation libre, des écrivains et des cinéastes, et propose également des performances et des présentations en solo.

Sebastian Rotzler est à l'origine de plusieurs projets artistiques et musicaux alternatifs, notamment le Centre culturel Kofmehl à Soleure, l'espace d'art éphémère passage-passage.ch et le cycle de concerts Niemandland Studio. Il est président et co-commissaire du cycle de concerts WIM-Bern et s'investit dans l'éducation musicale contemporaine.

Son travail a été soutenu et reconnu par Pro Helvetia, le canton de Berne, la ville de Bienne, le canton de Soleure, ainsi que par d'autres organismes et fondations culturelles.

Né en 1968, Sebastian Rotzler a étudié à l'École suisse de jazz de Berne, à la Haute École spécialisée de Suisse du Nord-Ouest et a suivi des masterclasses. Il enseigne la contrebasse et les bases du solfège au Centre de musique de Soleure et vit à Bienne.

[www.sebastianrotzler.ch](http://www.sebastianrotzler.ch)